

---

## L'UMANO IN QUESTIONE | HUMAN IN QUESTION TRA ECOSOFIA E TERIOMORFISMO, LE DERIVE DELLA CARNE DIGITALE

KARIN ANDERSEN  
ARTISTA

La presente selezione di opere di Karin Andersen investe un periodo che va dai primi anni Duemila ad oggi, mettendo in retro- e prospettiva, il viaggio visionario intrapreso dall'artista volto alla rappresentazione del decentramento dell'umano occorso tra la fine del Novecento e l'alba del Nuovo Millennio, per far posto a soggettività Altre a partire dalla mutagenesi del corpo. Nelle immagini post-fotografiche di Andersen, che l'artista tedesca sviluppa con tecniche miste, si avverte un potente afflato ecosofico, ora orientato alla rappresentazione di aspetti del teriomorfismo (Marchesini, Andersen 2020), ora protratto verso il superamento della dimensione terracquea e dell'architettonica dell'Umanesimo occidentale, con il fine di sviluppare dimensioni ulteriori, dove l'*hic et nunc* della creazione è dato anche dalla sostanza digitale dell'essere, dunque è sempre *ri-creazione*. Nel dubbio irrisolto per chi guarda, se la creatura osservata sia stata interamente ricreata con la manipolazione digitale o se, invece, vi siano innesti carnosì e plastici a completare la corporeità in mutazione (come per le escrescenze delle orecchie animali onnipresenti insieme alla pelle maculata), nel frattempo questi *humans in question* abitano il quotidiano e familiarizzano con la tradizione: è il caso dell'ultima opera del 2021, *Marsbaum*, che pubblichiamo qui per la prima volta, ambientata su Marte e recante vessilli del folklore nordico. Tali figure ci interpellano costantemente in relazione al quesito urgente del nostro tempo: quale sia lo spazio riservato all'umano in un'era segnata dal post-umanesimo e dal superamento dei paradigmi dell'individualismo occidentale.

A cura di Claudia Attimonelli

Karin Andersen (Burghausen, Germania, 1966; diploma Accademia di Belle Arti, Bologna, 1990) è artista visiva e videomaker. Le sue opere, realizzate in diversi media, sono state esposte a livello internazionale in spazi come Haus der Kunst, München; Galleria d'Arte Moderna, Bologna; Museo Ca' D'Oro, Ca' Foscari Cultural Flow Zone, Venezia; Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino; MUU Gallery, Helsinki; Marina Gisich Gallery, St. Petersburg; Artists Space, New York. Nel 2005 è stata vincitrice del Premio Maretti. A partire dallo stesso anno ha esteso la sua ricerca artistica nel campo delle immagini in movimento. I suoi lavori di videoarte sono stati selezionati per mostre, rassegne online e festival internazionali e sono stati inclusi in diverse edizioni del Videoart Yearbook – Annuario della Videoarte Italiana. *Stranger*, un suo video realizzato insieme all'artista e musicista Christian Rainer, è stato premiato a festival come Videofreccia (Molinella), *Oblique* (Pau, Francia), *Imaginaria* (Conversano, Italia). Karin Andersen ha concepito immagini e animazioni sceniche per spettacoli teatrali come *Poligraf*, regia di Massimiliano Briarava, Bologna, 2009 e *Angelus Novissimus*, regia di Alain Béhar, Montpellier, 2014. È stata invitata, in qualità di relatrice, a numerosi convegni e conferenze e ha pubblicato testi su riviste di arte e scienza. È autrice, con Roberto Marchesini, del libro *Animal Appeal*, uno studio sul teriomorfismo (Hybris, 2003) e dell'articolo *Estetica dell'infezione: dal cyborg al teriomorfo sempre con R. Marchesini* (Cà Foscari, 2021).



Karin Andersen



High, 2002. Lambda print.  
Courtesy Studio d'Arte Cannaviello, Milano.



Hibernate, 2003. Lambda print.



The Day before, 2003. Lambda print.  
Featuring Christian Rainer.



Real, 2004. Lamba print.  
Courtesy Studio d'Arte Cannaviello, Milano.



Trickle experiment, 2004. Lambda print.



Marat (da Jackes-Louis David), 2007. Lambda print.





Sisemus, 2008. Lambda print.  
Courtesy Guidi e Schoen Arte Contemporanea, Genova.



Iela, 2008. Lambda print.  
Courtesy Guidi e Schoen Arte Contemporanea, Genova.



Office, 2021. Inkjet print.  
Courtesy Traffic Gallery, Bergamo.



Kosmos, 2021. Inkjet print.  
Courtesy Traffic Gallery, Bergamo.



Naughty Messy Nature 5, 2014. Lambda print.  
Courtesy Traffic Gallery, Bergamo.



Naughty Messy Nature 11, 2015. Lambda print.  
Courtesy Traffic Gallery, Bergamo.



Naughty Messy Nature 7, 2015. Lambda print.  
Courtesy Traffic Gallery, Bergamo.



Ulica (Draft Version), 2015. Inkjet print.  
Courtesy Traffic Gallery, Bergamo.





Tonhalle, 2021. Inkjet print.  
Courtesy Traffic Gallery, Bergamo.



Marsbaum, 2021. Inkjet print.