Studi di Glottodidattica 2008, 3, 16-44 ISSN: 1970-1861

# LA CENTRALITÀ DEL LESSICO NELL'APPRENDIMENTO /INSEGNAMENTO LINGUISTICO. PROPOSTA DI UNA UNITÀ DIDATTICA PER IL LIVELLO C1 ALLA LUCE DEL *LEXICAL APPROACH*.

DANIELA CAMERINI
*Scuola Toscana e Richmond College - Firenze*

**Abstract**

*L'accrescimento della competenza lessicale è uno dei punti più delicati dell' insegnamento linguistico per la complessità inerente al lessico e al suo apprendimento . Per questo motivo forse nell'insegnamento dell'italiano a stranieri abbiamo assistito ad una sorta di rimozione vera e propria ( come sottolinea Balboni) nei confronti del lessico che è stato troppo a lungo trascurato, nonostante risulti l'aspetto centrale nell'apprendimento linguistico una volta che, in sintonia con gli studi condotti dalla glottodidattica anglosassone e il Lexical Approach di Lewis, lo si intenda in una accezione più ampia rispetto a quella tradizionale e soprattutto non nella sua sterile e in realtà inesistente, a mio giudizio, dicotomia con la grammatica.*

*Questo mio articolo vuole essere un contributo pratico operativo nel senso che si presenta come una unità didattica vera e propria incentrata tutta sul lessico per il livello C1 e realizzata in sintonia con le acquisizioni a cui siamo giunti grazie al Lexical Approach. Una unità che rappresenta un esempio pratico di alcuni possibili modi di lavorare per accrescere la competenza lessicale dello studente.*

**Parole chiave:** *lexical approach, Unità didattica, lessico.*

## 1.Introduzione

Il mio contributo nasce dal desiderio di supplire alla mancanza d'attenzione dedicata alla competenza lessicale nell'insegnamento dell'italiano.Un disinteresse che si può riscontrare dalle classi di lingua, ai libri di testo in commercio. Non voglio dire che il lessico non venga trattato, ma lo si fa in modo non rigoroso e sistematico, senza una reale conoscenza delle problematiche inerenti all'apprendimento lessicale e soprattutto non lo si affronta in base alle nuove acquisizioni a cui siamo giunti grazie agli importanti studi condotti su questo tema dalla glottodidattica di stampo anglosassone, in special modo il *Lexical Approach* di Lewis . Pare che si continui a pensare che, a parte qualche esercizio sporadico, la competenza lessicale cresca con la sola esposizione incidentale e se comunque la situazione è un po' migliorata nell'editoria riguardo al modo di presentare il lessico, devo dire che poco si sta ancora facendo per la sua fissazione e reimpiego, che soli possono garantire un'efficace crescita del vocabolario.

Sappiamo che il *Lexical Approach*, concependo la lingua come un lessico grammaticalizzato, riconosce la centralità che il lessico deve avere nell'insegnamento linguistico, centralità che invece gli è stata in passato, e ancora oggi va detto, per lo più negata. E perché? Perché secondo me impostare un discorso rigoroso sul lessico è una questione davvero complessa: parlare dell'apprendimento lessicale e ancor più realizzare una didattica che lo ponga al centro dell'insegnamento è una faccenda complicata, scomoda, in quanto solleva tante e tali questioni alle quali è difficile offrire riposte univoche. Complessità e ricchezza che si preferiscono trascurare soffermandosi sulle regolarità offerte invece dalla grammatica con il suo potere generativo.

Il lessico di contro alla grammatica è stato sempre trattato come se mancasse di una sua organizzazione interna, ma gli studi sull'associazionismo e soprattutto l'uso dei *corpora* ci hanno mostrato come le parole si combinano tra di loro per solidarietà lessicali, vivono insieme formando delle unità multi lessicali, insomma si è visto che pur nel caos si possono trovare dei *patterns* . Siamo giunti a comprendere che gran parte di una lingua è costituita da *chunks* lessicali, il cui uso rende la produzione linguistica fluente, appropriata naturale e soprattutto non artificiosa come lo è spesso quella di uno studente che conosce bene le regole morfosintattiche, ma gli manca la conoscenza di questi *chunks* lessicali sui quali dunque si deve assolutamente focalizzare l'attenzione. Forte di questo, mi sono convinta della necessità di realizzare materiale didattico volto all'acquisizione lessicale ispirandomi al *Lexical Approach* .Quello che qui presento è una vera e propria unità didattica per il livello C1 ( eventualmente anche per un "buon" B2) ,che nelle mie intenzioni dovrebbe un giorno costituire parte di un testo per stranieri incentrato sul lessico per i livelli avanzati, una sorta di dizionario tematico vero e proprio.Un testo in cui il lessico, che viene presentato per campi semantici, è inteso e rivisto alla luce degli studi condotti dalla glottodidattica anglosassone, e dunque un lessico che si organizza in unità multi lessicali, incontri e combinazioni di parole, espressioni fisse e associazioni tra le parole. Ho scelto di dedicare attenzione al livello avanzato perché è quello che maggiormente è stato trascurato, dando forse per scontato che lo studente a questo livello con la sola esposizione e strategie d'apprendimento più affinate riuscirebbe ad ampliare il suo vocabolario. Questo è smentito dall'esperienza e soprattutto non vale per il suo vocabolario "produttivo" che non cresce ( soprattutto in termini d'appropriatezza e naturalezza) a meno che non si realizzi un lavoro mirato, rigoroso e sistematico sul lessico.

L'unità inserita in questo articolo cerca di presentare "più lessico possibile", relativo al campo semantico dell'amore: un lessico formato per lo più da espressioni fisse, collocazioni, formule prefabbricate, idiomi e raccolto grazie all'analisi di molti testi sia audio che scritti. Il materiale che propongo vuole portare lo studente a fissare e a reimpiegare creativamente e con varie e molteplici attività didattiche il lessico, dedicando attenzione a tutte quante le abilità linguistiche, nella ferma convinzione che la competenza linguistica sia da intendersi in modo olistico e soprattutto ai livelli avanzati vada trattata in questo modo. Il lessico è presentato sempre contestualizzato, facendo attenzione alla sua ripetizione ( fondamentale affinché avvenga la crescita lessicale) e inoltre viene incoraggiata la riflessione. Gli ascolti previsti ( qui saranno presenti solo le trascrizioni) vogliono poi presentare la lingua italiana in tutta la sua varietà senza tralasciare, in un approccio che voglia rispecchiare la lingua viva e autentica, anche l'inserimento di un registro più basso, essendo comunque presente nella nostra quotidianità. Inoltre, essendo una lingua sempre lo specchio di una data cultura, mi è sembrato importante inserire uno spazio che tratta di alcuni aspetti della cultura italiana e della nostra attualità sempre in relazione al tema dell'unità in questione. Nonostante la UD sia incentrata sulla fissazione del lessico, non si è dimenticato di fare attenzione a quelle complesse strutture grammaticali (come ad esempio la concordanza dei tempi e modi) che lo studente di livello avanzato dovrebbe padroneggiare e dunque attraverso le attività presentate si è cercato di far lavorare lo studente anche con questi complessi aspetti nella ferma convinzione che la grammatica non "esiste" se non attraverso il suo dispiegarsi nelle parole e nelle loro combinazioni e che dunque lessico e grammatica vanno ripensati come un tutt'uno. Alla fine dell' unità è previsto un glossario ( che qui non presenterò solo per mancanza di spazio)che distinguerà, tramite l'uso di due diversi colori, le espressioni e i termini che dovrebbero far parte del vocabolario produttivo e quelli dei quali si richiede invece la comprensione e che sono stati incontrati nell'unità. Una unità che risulta densa nel senso che presenta sia molto "lessico" sia molteplici attività, che però non devono necessariamente venire utilizzate tutte all'interno di una classe o nello studio individuale, e non necessitano di essere seguite secondo una precisa scansione temporale, sebbene sia pur vero che l'unità ha una sua coerente organizzazione interna. Il modo di lavorare e il materiale che qui presento è stato ampiamente sperimentato e devo dire con ottimi risultati. C'è direi solo un rischio, cioè quello della possibilità di sovraccaricare troppo lo studente, ma è altresì vero che un insegnante accorto lo può evitare.

Prima della presentazione della UD ho inserito un questionario autovalutativo che ho realizzato affinché l' insegnante di lingua possa riflettere sul suo modo di rapportarsi, nella didassi quotidiana, alla tematica lessicale.

## 2. Questionario autovalutativo

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Attenzione dedicata al lessico all'interno della lezione | | | | | |
| Quanto strutturi la conversazione intorno alla presentazione e acquisizione di un dato lessico? | | | | | |

Quanta attenzione presti al lessico" durante la grammatica"?

Fai attenzione a ripetere il lessico incontrato nelle lezioni precedenti ?

Realizzi attività in classe per il reimpiego del lessico visto?

Cerchi il più possibile di presentare in classe la lingua parlata, vera e autenica "?

Controlli il lessico che è presente negli esercizi grammaticali che fai fare agli studenti?

Dai compiti a casa che mirano alla fissazione del lessico e al suo reimpiego creativo ?

Quanto invece i compiti che dai a casa sono focalizzati sulla grammatica?

Fai focalizzare l'attenzione sui *chunks* lessicali ,mostrando con quali parole una parola si può combinare?

Presenti il lessico contestualizzato, muovendo da un input ascoltato, visivo o testuale?

Strutturi le attività facendo attenzione alla differenza tra lessico produttivo e ricettivo?

Favorisci il reimpiego creativo del lessico acquisito?

Quanto realizzi personalmente materiale didattico per la presentazione /fissazione/ reimpiego del lessico?

Spingi gli studenti a creare e a cercare associazioni tra le parole?

Quanto realizzi attività di brainstorming per recuperare il lessico "conosciuto"

**F**ai riflettere sulle regole di generazione delle parole ?

Quanto realizzi test di valutazione linguistica che non siano grammaticali ma lessicali?

Quanto gli studenti si dimostrano interessati alla lingua autentica, quella che si parla nella quotidianità, alle espressioni fisse, modi di dire, ecc?

**3.Unita didattica: L'amore**

**Quali parole, espressioni, modi di dire, ti vengono in mente? Scrivili qui sotto e poi confrontati con un compagno!**

Leggiamo

**Una storia d'amore**: Io e Francesco stiamo insieme da un anno e mezzo. La nostra però è stata una storia d'amore piuttosto tormentata, almeno per me.Infatti all'inizio lui sembrava proprio non volerne sapere di me . Era un ragazzo che non voleva impegnarsi con nessuna seriamente, non aveva mai avuto legami fissi con le ragazze e, diciamo la verità ,andava dietro a tutte .Io invece me ne sono quasi innamorata a prima vista dopo averci passato alcune ore insieme chiacchierando di tante cose. Subito ci siamo intesi e ho sentito che tra di noi c'era una certa complicità e affinità e abbiamo cominciato a condividere un sacco di cose. Tutte le volte che ci vedevamo si comportava come l'essere più affettuoso di questa terra e mi faceva

sempre sentire speciale .Inoltre si ingelosiva se altri ragazzi del gruppo, con cui uscivamo spesso, mostravano un qualche interesse per me .Dato il suo comportamento pensavo che anche lui ricambiasse i miei sentimenti , insomma mi sembrava evidente che avesse un debole per me, solo non capivo perché non si decidesse a fare il primo passo e si dichiarasse. Così un giorno gli ho confessato i miei sentimenti, insomma gli ho detto che per lui provavo qualcosa di molto forte e che non era amicizia ma qualcosa di più. Lui ha reagito male, mi ha risposto che per lui ero solo un'amica e mi ha detto di non aspettarmi nulla da lui , che avevo assolutamente frainteso le sue intenzioni e che mai si sarebbe potuto innamorare di me, che non gli piacevo neanche un po' fisicamente, insomma che non ero proprio il suo tipo e inoltre mi ha detto che non era pronto ad avere nessuna storia seri,a ma solo era interessato alle avventure . Inoltre dal giorno della mia dichiarazione lui ha smesso di considerarmi e ha cominciato a comportarsi male.Non ha più avuto un gesto tenero nei miei confronti e io ovviamente ho cominciato a soffrire molto, abituata com'ero ad essere sempre al centro dell'attenzione.Avendo amici in comune mi capitava spesso di vederlo e di solito era in compagnia di altre.Quando mi era vicino sentivo sempre una forte emozione e dopo tornavo a casa e piangevo, non so più quante lacrime ho versato per lui. Dopo un po' non ce l'ho fatta più a sostenere questa situazione e allora mi sono fatta coraggio e ho smesso di frequentare tutti quei ragazzi cercando, di dimenticarlo una volta per tutte. All'inizio è stata dura ma poi mi sono abituata. Per un paio d'anni non l'ho più visto, né sentito, ma ho continuato a pensarci spesso e non riuscivo proprio a togliermelo dalla testa. Qualche tempo fa l'ho rincontrato ad una festa .Vederlo di nuovo non mi ha lasciato certo indifferente e mi sembrava che fosse diventato ancora più affascinante. Io dunque non l'avevo cancellato dai miei pensieri e lui, non so come, né perché, sembrava un altro nei miei confronti. Tenero, affettuoso e premuroso.Mi ha detto che gli ero mancata tanto e che avrebbe voluto spesso chiamarmi, ma per orgoglio o paura non l'aveva fatto.Io per paura di essere ferita di nuovo non gli ho dato fiducia e allora lui ha cominciato a farmi una corte serrata. E' sempre così: quando pensi di aver perso qualcuno, quando senti che ti scappa, scopri di tenerci di più. Ci ha messo un bel po' di tempo per conquistarmi, ma come si dice, alla fine ho ceduto al suo amore perdonandolo per come mi aveva trattato e tra di noi è veramente scoppiata la passione e adesso siamo davvero felici .E' molto passionale con me, ma allo stesso tempo mi riempie di coccole e di tenerezze. Che posso volere di più? Penso proprio che siamo fatti l'uno per l'altro e tra di noi c'è un'intesa incredibile .

**Adesso sottolinea le parole e espressioni relative all'amore e ai sentimenti presenti nel brano che hai appena letto.Molte le conosci già, altre saranno nuove.Sono queste?**

stare insieme storia d'amore tormentata. non volerne sapere di

intendersi con impegnarsi seriamente innamorarsi a prima vista esserci affinità tra due persone

ingelosirsi di andare dietro a avere un gesto tenero

ricambiare un sentimento

fare il primo passo dichiararsi confessare un sentimen provare qualcosa considerare

mostrare interesse per piacere fisicamente fare sentire importante/speciale

versare lacrime farsi coraggio lasciare indifferente

la paura di essere ferito dare fiducia a fare una corte serrata tenerci a conquistare avere avventure cedere a una storia seria condividere perdonare riempire di coccole togliersi dalla testa qualcuno avere legami fissi è scoppiata la passione essere fatti l'uno per l'altro. soffrire per amore avere un debole per esserci intesa

**A) Completa queste frasi con una delle espressioni della tabella**

1.Paolo non mi piace proprio più.Devo dire che adesso mi _____.

2.Marina non potrà mai _____ suo marito dopo il suo tradimento.

3.Quei due ragazzi sono proprio una bella coppia secondo me _____-

4.Matteo mi ha chiamato per dirmi che _____ ancora un po' a me .

5.Paolo finalmente si_____ e io ho accettato la sua proposta.

6.Giulio è davvero timido.Mai che _____!

7.Mio fratello non ha mai una ragazza fissa , probabilmente non se la sente ancora di _____

8.Hai visto? Ilaria continua ad _____ a Sergio ma lui proprio _____

9.Ma tu ,che cosa _____ per me?

10.Stanotte spero che con questa ricetta afrodisiaca tra me e Sara possa_____-

11.Secondo mia nonna i ragazzi di oggi non sanno più _____ alle ragazze come avveniva in passato.

12.Ci ho provato a dimenticare Nicola , ma a quanto pare non riesco a _____ .

13.Mi piacciono i ragazzi dolci e affettuosi che sempre ti _____.

14.Luigi vuole divertirsi e non ha nessuna intenzione di avere una _____ con nessuna donna.

Leggiamo

mostra messaggi

***www:problemi di cuore.yahoo.it*** **IL FORUM DELL'AMORE**

*Dopo quattro anni la mia ragazza **mi ha scaricato** e anche in malo modo dicendomi che **si era stufata** di me perché ero troppo possessivo, invadente e **non** le **lasciavo** mai **i suoi spazi**.Io ho cercato negli anni in cui siamo stati insieme di non **soffocarla,** ma è difficile controllarsi quando si **perde la testa** per qualcuno come è successo a me con la mia Federica.Adesso l'idea di non rivederla più mi **distrugge** e non so se riuscirò mai più a **riprendermi** . Lei mi **ha spezzato il cuore,** ma nonostante questo non riesco a non pensarci e **sento** da morire **la sua mancanza**. C'è qualcosa di più triste di **un amore non corrisposto** ?

*( paolo 76@libero.it)*

*Finalmente Tommaso mi **ha svelato i suoi sentimenti** e devo dire che non ci speravo più.**Ci frequentiamo d**a un bel po' e lui in tutto questo tempo **si è comportato** solo **da amico**. A volte ho pensato che avrei fatto bene a **prendere** io l'**iniziativa,** ma sono piuttosto timida e soprattutto **timorosa di un rifiuto,** per cui in generale preferisco non **buttarmi** ed espormi troppo nella vita. Così ho aspettato, aspettato e alla fine il **mio sogno d'amore** si è realizzato. Due giorni fa **mi ha baciato** e, **stringendomi forte,** mi ha detto che **mi ama** ,Sono stata sola per molti anni e certo non nego che **mi pesasse la solitudine,** ma mi sono sempre detta che era meglio **starsene per conto proprio** piuttosto che **accontentarsi del primo venuto**.

*(caterinnamorata@dada.it)*

*Aiuto, sono disperata.**Mi sono presa una cotta per** il ragazzo di un'amica e mi sembra che anche lui **senta qualcosa per me** .Mi trovo di fronte ad una terribile scelta: **ferire** la mia amica e probabilmente perderla o **vivere una** possibile **storia d'amore bella** e **intensa** alla quale al momento non voglio assolutamente **rinunciare**. **Sono** davvero **in crisi!**

*(serenagiov@interfree.it)*

* Ieri sera io e la mia ragazza **abbiamo litigato di brutto** .Lei si è infuriata e mi **ha fatto una scenata di gelosia** ,perché ad una festa non l'ho considerata per tutta la sera e ho passato la serata a c**orteggiare** ( ma per scherzare) le altre ragazze.Lei sempre mi dice che a me piace **flirtare** con le altre e a lungo andare questo mio

atteggiamento le è divenuto insopportabile e inoltre si lamenta del fatto che non ho mai per lei **pensieri gentili**. Forse è vero che **faccio** spesso **il filo** alle altre , ma non lo faccio consapevolmente e di proposito .Certo riconosco che **mi piace sentirmi ammirato,** essendo un tipo narcisista, ma giuro di essere **fedele** e non averla mai **tradita**.Lei però non mi crede e pensa che io **frequenti** altre. Adesso **ho paura di perderla** e spero che lei mi **perdoni** e voglia **fare la pace.**Anche se ogni tanto **faccio gli occhi dolci** ad altre io **sono pazzo di lei** e non potrei vivere senza di lei .La sua felicità è la cosa che più **mi sta a cuore** e non potrei sopportare di **venire mollato** da lei.

*(Icarus@.dada.it)*

***Mi sento** terribilmente **in colpa**.Ieri **ho tradito** mia moglie con cui **sto insieme** da 9 anni.E' stata solo **una storia di una notte** e credo che non rivedrò più quest'altra, è stata solo **una cosa** di **sesso,** ma ho paura adesso che se mia moglie lo viene a scoprire mi cacci di casa.Sono sinceramente **pentito** per quello che ho fatto, ma è pur vero che non so più se sono ancora innamorato di mia moglie, dato che tra di noi **la passione è finita** e c'è un **calo del desiderio**. Ma è possibile riuscire a **mantenere viva la passione** a lungo o inesorabilmente è destinata a **spegners**i e a **passare**? Io **voglio bene a** mia moglie e le sono molto **affezionato e attaccato,** ma non **provo** più **attrazione** nei suoi confronti e vederla non **mi emoziona** più. Si può sfuggire alla routine o è il destino inevitabile di tutte le **coppie stabili**?Ho bisogno di **sentirmi vivo**, e di **amare follemente** qualcuno e forse per questo ho fatto quello che ho fatto. *(maritoinfedele@yahoo.it)*

***Convivo** da tre anni con il mio ragazzo.Le cose devo dire che vanno piuttosto bene, ma io sento che la nostra storia ha bisogno di una svolta. Inoltre ho 34 anni e penso che sia giunto il momento di **mettere su famiglia**. Ieri sera l'ho affrontato e gli ho detto che voglio **formare una famiglia** con lui e avere dei bambini.Lui mi ha risposto che ancora **non se la sente** di prendere una decisione così importante e allora io gli ho dato l'ultimatum: o **facciamo le cose seriamente** o **tronchiamo la nostra relazione** .Purtroppo da quando gli ho parlato lui è diventato più freddo e quasi mi evita.Credo allora che il problema non sia che lui non abbia voglia di **sistemarsi,** ma il fatto che non **mi ami sul serio** . Ma allora non sono dunque io la sua **anima gemella**?

(r*agazzaseria@interfree.it)*

*Dopo 13 anni la mia compagna mi **ha piantato** dall'oggi al domani per un altro e per di più se l'è anche sposato! Potete immaginare quanto **ho patito** per lei. Mi ci è voluto davvero tanto tempo

( compreso lo psicanalista) per **riprendermi da questa batosta** e farmi una ragione del fatto che lei non sarebbe mai più ritornata da me.Il problema è che adesso **mi sono chiuso in me stesso** e non credo che troverò mai nessun' altra che possa **interessarmi seriamente** o di cui mi possa anche lontanamente **infatuare** .Sono single adesso da più di due anni , certo **sento** spesso un **grande vuoto** che vorrei **colmare**, ma allo stesso tempo non mi va di **rimettermi in gioco** per la **paura di soffrire** di nuovo e credo che difficilmente **nutrirò una passione** per qualcuno nella mia via.

*(cuoresolitario@unifi.it)*

**Hai una soluzione da proporre ad alcune di queste persone? Parlane con un compagno e insieme commentate alcuni di questi messaggi.Ecco le espressioni viste in queste e-mail**

essere affezionato/legato a perdere la testa per comportarsi da amico essere pazzo di
accontentarsi del primo venuto stare a cuore

prendersi una cotta per litigare di brutto avere un debole per pentirsi
interessarsi seriamente a mettersi in gioco rischiare
buttarsi tradire essere fedele

colmare un vuoto troncare una relazione
scaricare/una persona
riprendersi da una storia patire per infatuarsi di

farsi una ragione di prendere una batosta per flirtare con
mettere su/ formare una famiglia sistemarsi la mia compagna
volere bene a emozionarsi per amare sul serio
avere paura di soffrire fare le cose seriamente chiudersi in se stessi sentire
la mancanza di
spegnersi/passare la passione la solitudine pesa

provare attrazione per mantenere viva la passione spezzare il cuore
una storia di una notte avere pensieri gentili per sentire qualcosa per qualcuno
una cosa di sesso stufarsi di soffocare lasciare gli spazi
starsene per conto proprio rinunciare a svelare un sentimento

sentirsi ammirati fare la pace mollare/ una persona ricambiare un
interesse
sentirsela di
ferire una persona una storia intensa frequentarsi
prendere l'iniziativa sogno d'amore convivere amare follemente
essere in crisi stringere forte fare una scenata
di gelosia
nutrire una passione fare il filo a
dare l'ultimatum non sopportare piantare essere la persona giusta

amore corrisposto coppia stabile l'anima gemella il calo del desiderio

**B) L'insegnante oralmente** dà **le definizioni** di **alcune** delle **espressioni viste sopra e gli studenti devono** cercare di capire di **quale si tratta.**

**C) Adesso scrivi anche tu un tuo messaggio personale al forum usando alcune delle espressioni riportate nella tabella sopra**

_____
_____
_____(_____@_____)

**D) Trova anche tu alcuni avverbi che si combinano con il verbo amare**

| | |
|---|---|
| ***amare*** | *profondamente*<br>*sinceramente*<br>*intensamente* |

**E la passione che cosa fa?**

**Trova alcuni verbi o espressioni che si uniscono frequentemente alla parola passione**

| | |
|---|---|
| ***la passione*** | *finisce*<br>*si esaurisce*<br>*fa perdere la ragione*<br>*rende ciechi* |

**Trova alcuni verbi e aggettivi che si combinano con la parola amore( sono moltissimi).Chi ne ha trovati di più?**

| | | |
|---|---|---|
| provare<br>sentire<br>cedere a | ***un amore*** | grande<br>forte<br>intenso |

| | | |
|---|---|---|
| | | |

asc
oltiamo

**G) Ascolta questo dialogo tra due amiche e poi rispondi a queste domande**

Perché Giulia è disperata?

Che cosa le consiglia Irma?

Che cosa pensa Irma riguardo all'amore eterno?

**H) Adesso riascolta il dialogo completandolo con le parole mancanti**[1]

**G**: Ciao Irma, sono Giulia.

**I**: Ciao Giulia come va? Perché hai questa voce? Che è successo?

**G**: Ho chiamato Antoni,o ma non mi risponde al cellulare e sono nei pazzi.

**I:** Ancora con questa storia. E possibile che tu non riesca ad accettare che tra di voi le cose

non funzionino come tu vorresti.Smettila di chiamarlo, te l'ha detto chiaramente che non ci

vuole più stare con te.Devi farci una croce sopra.

**G**: Sì. però lui continua a comportarsi in modo ambiguo e l'altro giorno, quando ci siamo

incontrati, è stato davvero un tesoro e mi ha detto un sacco di cose carine.

**I:** Finiscila una buona volta di ricamare sopra ogni suo gesto!Spesso non significano nulla.

Le persone si giudicano dai fatti e non dalle parole e lui è stato proprio un bastardo con te.

E ti ha fatto anche le corna o te lo sei già dimenticato? Non ti ricordi di quanto ti ha fatto stare male, facendo sempre il bello e il cattivo tempo e tu hai sempre subito? E poi, lo vuoi capire una volta per tutte che se continui ad andargli dietro e a fare da zerbino, sarà sempre peggio e ti stimerà sempre meno?

**G**: Non ce la faccio a vivere senza di lui e non sopporto di venire rifiutata in questo modo .Ma perché non mi vuole più?

[1] Le parole sottolineate sono quelle che mancano nel testo che viene consegnato agli studenti e che devono completare in base all'ascolto

**I** : Non lo so, non so perché un amore nasce e poi finisce.Certo è che tu non lo hai mai fatto

stare sulle spine, mostrandogli invece sempre un amore incondizionato.Avresti dovuto farti

desiderare .Ti ha dato per scontata e questo non fa mai bene ad un rapporto. Ricordati Giulia che in amor vince chi fugge .Non si deve mai essere sicuri dell'amore altrui.

**I** : Parli bene tu, tu che hai un ragazzo che non ha occhi che per te, tu che non hai mai sofferto per amore e non sei mai stata scaricata.Tu non sai che significa patire le pene dell'inferno per amore.

**G**: E' vero, ma mi potrebbe sempre succedere ,per questo io cerco di non attaccarmi troppo

agli altri, così corro meno il rischio di essere ferita e di soffrire.

**I**: Sì, ma in questo modo non si vive pienamente la vita. Cosa sarebbe la vita senza quella passione che ti arde nel cuore, quell'amore che ti consuma, quella attrazione folle ….

**G**: Ma come parli.!Tu bella mia, guardi troppi film d'amore e leggi troppi libri romantici.

Finiscila con la storia del principe azzurro,dell'amore eterno. Niente è eterno a questo mondo

tantomeno i sentimenti che sono una delle cose più incostanti che ci siano.Ritorna con i piedi per terra e affronta la realtà per quella che è . Devi metterti l'anima in pace e lasciarti questa storia alle spalle.Vedrai che un giorno incontrerai un altro che ti farà girare la testa e non penserai più a Antonio .Lo sai che chiodo schiaccia chiodo. A proposito, lo sai che Irene ha rotto con Luigi e dunque lui adesso è sulla piazza.?Se non sbaglio, mi hai sempre detto che era un tipo interessante.Non so, potresti farti avanti ….

**G**: No, se non posso avere **A**ntonio, non voglio nessun altro !

**I** : Fa un po' come ti pare ,ma secondo me sprechi il tuo tempo inseguendo un uomo che non ti

vuole, inoltre faresti bene a smettere di vederlo, lo sai, lontan dagli occhi lontan dal cuore.

**Nel dialogo c'erano alcune espressioni idiomatiche e modi di dire.Quali?**

andare nei pazzi mettersi l'anima/il cuore in pace

l'amore consuma stare sulle spine dare per scontato qualcuno chiodo schiaccia chiodo far girare la testa a

patire le pene dell'inferno

lasciarsi una storia alle spalle fare le corna

fare da zerbino farci una croce sopra avere occhi solo per

attaccarsi troppo a comportarsi in modo ambiguo

fare il bello e il cattivo tempo il principe azzurro

in amor vince chi fugge farsi desiderare essere sulla piazza farsi avanti la passione arde rompere con venire rifiutati da lontan dagli occhi lontan dal cuore ricamare sopra un gesto

**I) Riformula queste frasi usando una delle espressioni riportate sopra**

Devi rassegnarti e accettare che la tua storia sia finita.=

Franco sta soffrendo da morire.=

Paolo è molto innamorato di sua moglie =

Devi cancellare per sempre questa persona dalla tua vita, come se fosse morta =

Mia moglie mi ha tradito =

Piero crede di poter sempre fare e decidere quello che vuole in qualsiasi momento =

Finalmente ho incontrato una donna che mi piace da morire =

Anna subisce sempre suo marito e non si oppone mai alle sue scelte, accettando sempre tutto =

Per dimenticarsi di qualcuno bisogna incontrare un'altra persona e innamorarsene =

In amore bisogna un po' farsi desiderare e farsi inseguire =

Luca al momento è molto agitato a causa di Gaia e sta sragionando =

Mia sorella è sempre single perché lei aspetta di incontrare l'uomo dei suoi sogni =

Nella vita è meglio non essere troppo bisognosi degli altri =

Marco adesso è di nuovo libero ed è disponibile a conoscere nuove donne =

Per dimenticare una persona pare sia meglio non vederla più.=

Ilaria e Roberto si sono lasciati da poco =

Giovanni è un tipo timido che non prende mai l'iniziativa quando gli piace qualcuna =.

Non so se Lucia prova qualcosa per me, il suo atteggiamento non è mai chiaro.=

SCRIVIAMO

L) Ritorna al dialogo H tra Irma e Giulia. Dopo alcuni mesi Giulia telefona a Irma per raccontarle che lei e Antonio si sono rimessi insieme e sono felicissimi. Irma invece è stata appena mollata dal suo ragazzo e ha perso il suo equilibrio.Insomma i loro ruoli si sono invertiti.**Scrivi un dialogo tra le due amiche, cercando di usare il più possibile il vocabolario che hai visto finora .**

G: Ciao Irma, sono Giulia

I: _____

G: _____

I:_____

G:_____

I:_____ amati.

ascoltiamo : occhio alla lingua parlata

**L : Ascolta questi brevi dialoghi[2] e scegli se le affermazioni sono vere o false**

[2] Queste sono le trascrizioni dei due dialoghi

1)-Luisa, ti sei divertita in discoteca sabato scorso?

-Sì e poi ho rimorchiato un casino . Mi hanno abbordato almeno in cinque.Peccato che non ci fosse nessuno di interessante, però mi sono divertita lo stesso a fare la civetta in qua e là, ma per adesso mi va bene così perché comunque non mi andrebbe di legarmi seriamente a qualcuno.

-Beata te. Io invece in questo periodo proprio non batto chiodo.Figurati che ieri sera avevo appuntamento con Luigi e mi ha dato buca. Ma ti rendi conto, non si è presentato all'appuntamento e non si è nemmeno degnato di avvertirmi. Stavolta con me ha chiuso per sempre .Inoltre ho saputo che ultimante si è dato alla pazza gioia, non facendo altro che passare da una sottana all'altra

| **Dialogo uno** | **Dialogo due** |
|---|---|
| Luisa è piaciuta a tanti ragazzi in discoteca = | **V**anessa ha sofferto moltissimo per Matteo = |
| La sua amica ha passato la serata con Luigi = | Vanessa sa come conquistare gli uomini = |
| Luigi è diventato un donnaiolo = | Il suo nuovo ragazzo è sicuramente bellissimo = |

**In questi dialoghi ci sono tante espressioni legate al campo dei sentimenti e dei rapporti interpersonali e molte sono idiomatiche.Sono queste quelle cha hai ascoltato?**

basta che uno respiri sentire un tuffo al cuore

andare a gonfie vele viversi qualcosa alla giornata essere di bocca buona non battere chiodo

dare buca a

rimanere stregato fare impazzire mettersi con rimpiazzare

godersela

prendersela con sapere il fatto proprio sospirare dietro a rimorchiare

abbordare provarci con starci passare da una sottana all'altra lasciar perdere qualcuno

darsi alla pazza gioia fare il cascamorto farsi promesse riprendersi da una batosta fare la civetta

degnarsi di sapere il fatto proprio saperci fare avere successo con chiudere con avercela a morte con la persona che fa per me

---

.Insomma pare che ci provi proprio con tutte e molte ci stanno subito! Comunque io non mi perdo d'animo e sento che presto incontrerò quello che fa per me.
-Brava, fai bene a lasciar perdere Luigi perché è proprio un superficiale.
2)-Hai saputo che Vanessa si è messa con un altro?
-Come? Pensavo che fosse ancora pazza di Matteo.
-A quanto pare non più o non così tanto come pensavamo noi, dato che ci ha messo poco più di un mese a rimpiazzarlo.Devo dire che certo lei è una tipa che si consola presto e si riprende facilmente dalle batoste.
-Davvero, incredibile, è appena uscita da una storia e subito se la sente di ributtarsi a capofitto in un'altra.Certo lei ha sempre avuto un gran successo con il sesso maschile e ci sa proprio fare con i ragazzi.
-Che dirti ? Almeno lei sa il fatto suo e non fa come me, che sto sempre a sospirare dietro a chi non ne vuole proprio sapere di me. Dovrei imparare a fare la civetta come lei.
-E com'è questo nuovo ragazzo, l'hai visto?
-No, ma Graziella mi ha detto che è strafigo.
-Mah, io non mi fiderei troppo di lei. Lo sai che è di bocca buona e basta che uno respiri.
-Sei proprio perfida .Ce l'hai a morte con Graziella, o mi sbaglio?
.

presentarsi ad un appuntamento uscire da una storia ributtarsi a capofitto in

**M: Completa questi mini dialoghi scegliendo fra queste espressioni ( fa'anche attenzione alla concordanza verbale e ai modi!)**(mettersi-non battere chiodo- provarci- fare la civetta- riprendersi-avere successo- ributtarsi a capofitto – rimorchiare- fare coppia fissa- sentire- la persona che fa per me- starci- uscire da una storia- dare buca- essere di bocca buona- tenerci- avere un debole- saperci fare- basta che una respiri- chiudere-venire rifiutati)

1.Sara è appena _____una brutta storia, spero che possa _____presto.

2.Luca _____ con tutte ma nessuna _____ .Poverino non _____ !

3.Martina è una ragazza che piace molto, anche perché _____ con tutti.

4.Matteo ha sempre un gran _____con le ragazze, anche perché

probabilmente _____e gli vanno bene un po' tutte, _____ .

5.Elisa _____ da poco con un ragazzo inglese e da allora _____

6.Quando Marco vede Serena si comporta in modo strano. Penso che _____per lei.

7.Piero è davvero un ragazzo sicuro che _____con le ragazze, infatti dovunque vada _____ un sacco.

8.Hai visto com'è sempre premurosa Daniela con Niccolò? Si vede proprio che _____ a lui.

9.Dopo la mia delusione d'amore con Giulia non me la sento di _____ in un'altra relazione.

10.Sono arrabbiatissima con Valerio.Ieri avevamo un appuntamento e pensa un po' mi _____ e neanche mi ha chiamato per avvertirmi .Che se ne vada al diavolo! Con me stavolta _____ !

11.E' triste constatare come l'amore spesso finisca senza motivo.Dopo mesi di grande passione adesso Anna sembra proprio non _____ più niente per me.

12.Finalmente ho incontrato _____, non ci speravo proprio più.

13.Non c'è niente di più triste che _____ dalla persona amata.

**N: Unisci i termini di A con quelli di B**

| **A:** | **B:** |
|---|---|
| lasciar | perdere |
| troncare una | avanti |
| farsi | l'amore |
| ricambiare | la civetta |
| non volerne | buca |
| uscire da | pazza gioia |
| sentirsi | coccole |
| fare | relazione |
| riempire di | chiodo |
| andare | proprio |
| rimanere | una storia |
| dare | una croce sopra |
| non battere | un sentimento |
| darsi alla | un debole |
| sapere il fatto | dietro |
| farci una | stregato |
| svelare | amati |
| avere | sapere |
| venire | rifiutati |

**O: Leggi questa breve lettera .Ci sono 5 errori, quali ?**

**Cara Elisa ,**

**come va? Stai meglio o sei sempre matta di Piero?**

**Io spero che ti stia riprendendo e spero che tu non senta ancora così tanto la sua mancanza. Lo so che venire lasciati all'improvviso può rompere il cuore.**

**Anch'io quando Luigi ha voluto smettere la nostra relazione ho sofferto da morire .**

**Ma tu sei forte e ce la farai anche questa volta. Non perdere d'animo, mi raccomando,**

**lo sai che ci tengo molto e il tuo bene mi è a cuore.**

**P: Metti in ordine queste frasi**

**1**./va / di /a /vuole/ proprio/ / Paolo/ ma/ lui/ Sandra/ non / lei /saperne /dietro /stare /con

**2**. due anni /di/ perché /Giulia/ /Gianni / un altro /abbordata / ha mollato/ la testa /per/ dopo/ che/l'aveva / per/ fidanzamento /aveva perso/ strada

**3**.Paola /di /folle/ ha svelato /un anno / passione / mi/ confessandomi/ di/ una /i suoi sentimenti / per me /da /più / nutrire

**4**.mi piacerebbe/ Irene /almeno /i sentimenti / tanto /che / provo / per lei/ ricambiasse e / sentisse /

un po'/ per me /qualcosa

**5**.se / orgoglioso /e / era/ se/ non / avessi avuto/ paura /che / per me /d'amare/e avrei /meno/ faceva /subito/ capito // Laura/ proprio /stato / la persona/ fossi /che

SCRIVIAMO

**Q: Inventiamo:Adesso scrivi da solo o con un tuo compagno una storia d'amore usando tutte queste parole nell' ordine che vuoi:**

Marco - treno- pittrice- Venezia- Paola- andare d'accordo- balcone –mollare- fare la pace- provarci- sciopero- siccome- fare le coccole – avercela a morte – stare stretti stretti

coca cola- se- amore non corrisposto-sexy- Jiulia Roberts- scenata di gelosia- autostop

rimorchiare- rimanere stregato-troncare la relazione- prima che- mancanza

Leggiamol
'attualità

**Single, quante occasioni web e il blog soppianta la chat**

*di BENEDETTA PERILLI*

"HO aperto un blog perché volevo sentirmi amata". A dire questo è Angela, 42 anni, autrice del blog Il Club delle zitelle speranzose, uno spazio nel quale vengono sviscerati (*analizzati)* con ironia tagliente i problemi quotidiani di una single italiana. Una delle tante.
Eh sì, perché i single in Italia sono sempre di più. Lo dicono i dati Istat: dal 1996 al 2003 la percentuale di single, di entrambi i sessi, è aumentata dal 21,1% al 25,4%. Nelle città la situazione è allarmante soprattutto per i giovani: il 46,3% degli uomini e il 20,9% delle donne non ha un partner. Situazione durissima. Ma il sociologo Domenico De Masi sfata(*cancellare)*il mito del single disperato: se da un lato i matrimoni diminuiscono dall'altro aumentano le possibilità e le occasioni per conoscersi. Alcuni decenni fa la società era isolata, claustrofobia (*chiusa* ) timida, oggi invece - sempre secondo De Masi - con una mail o un sms si riesce a concupire (*conquistare)*anche la preda più ostile.

Ma quali sono i luoghi dove si incontrano i cuori solitari? I rapporti umani sono in crisi, colpa dei ritmi frenetici, del traffico, del lavoro, della vita nelle città che raffredda ogni tipo di relazione. Ecco allora che i single di oggi si schierano su due fronti differenti: quelli che frequentano il virtuale e quelli che vivono il reale. Per il single pantofolaio ( *che ama stare in casa*), che rimorchia da casa, le occasioni arrivano naturalmente da internet. Ma non è più la chat, regina dei cuori solitari degli anni novanta, a farla da padrona. L'ultima tendenza dei web amori è il blog. Si visita un blog, si lascia un commento, il blogger ricambia la visita ed inizia uno scambio di opinioni e di post. Frequentare uno stesso spazio permette di conoscersi, di parlare dei propri gusti e di interessarsi ad argomenti comuni. Facile quindi immaginare che spesso dallo scambio di un link si passi a quello della mail, poi al numero di cellulare ed infine ad un invito a cena. Altro valido amico è il polifunzionale ipod. Visitando il sito podDater si può registrare un proprio video promozionale e metterlo *online* oppure scaricare i video più interessanti direttamente sul proprio ipod e spulciare ( *dare un'occhiata*) fra le proposte proprio come se fosse un giornale di annunci. Marco Rossi, psichiatra e sessuologo, spiega così il fenomeno degli incontri sul web: "C'è una difficoltà ad affrontare il reale. Internet avvicina gli spazi, dà l'illusione di facilitare i rapporti ma poi ci si scontra con la vera identità di un individuo, spesso con la distanza geografica. Nonostante l'abbondanza di mezzi ed occasioni c'è un'enorme solitudine. Il perché? Più il mondo ci dà, meno ci accontentiamo". Per il single dinamico, disposto a varcare ( *oltrepassare*) almeno la soglia di casa, tante le proposte. Le più strane sono organizzate dall'agenzia Speed Date, la prima ad aver importato in Italia il modello Usa di "acchiappo*( conquista)* mordi e fuggi". Ma non solo. Dallo speed dating, il classico incontro faccia a faccia con 25 persone che cambiano tavolo a rotazione ogni tre minuti, le varianti si sono moltiplicate. Ultimo successo in Italia? Il Silent Party. Stessa dinamica ma con una regola ferrea*(molto rigida),* i partecipanti non devono parlare, possono solo guardarsi e scambiarsi occhiate.

Ma se le occasioni sono tante, perché i single non si incontrano? A dare la risposta è lo psichiatra Paolo Crepet: "I single sono tali perché non si vogliono incontrare, la metà valida non si trova perché non la si vuole trovare. C'è il single dilettante, destinato a capitolare *(arrendersi)*in breve tempo, e il professional single, quello che non vuole sentirsi solo ma che non vuole neanche vivere in coppia".

**Che pensi di questi nuovi modi di conoscersi ?**

**R: Scrivi un riassunto di questo articolo** usando anche queste parole

(r*imorchiare- cuori solitari- solitudine- buttarsi in una nuova storia- scambiarsi occhiate)*

p
arliamo

S: ***Meglio soli o in due*?**

**In coppie o a gruppi discutete di alcune delle questioni riportate qui sotto, cercando di utilizzare il più possibile il vocabolario visto in questa unità!**

Che pensi dell'uso di Internet, delle chat per conoscersi?

Si è soli per scelta o per necessità?

Si può vivere bene anche da soli? E come?

Sei d'accordo con il detto " meglio soli che male accompagnati"?

Perché un amore finisce? Il vero amore non finisce mai? Ci si può innamorare molte volte in una vita?

Sei d'accordo con il detto chiodo schiaccia chiodo? Come si fa a riprendersi dal dolore per una storia d'amore finita? Perché le persone scelgono di convivere invece di sposarsi?

Il matrimonio è sempre di moda?

Perché ancora oggi sono quasi sempre le donne a volersi sposare? Hanno ancora paura di essere chiamate zitelle? ***Chi non è sposato è ancora oggi un emarginato?***

L'amore è eterno?

C'è una ricetta per restare insieme per tutta la vita? Si può perdonare un tradimento?

E'invitabile che la passione finisca?

Come si può mantenere il desiderio all'interno di una coppia?

Che pensi del detto "l'amore è cieco"?

E' possibile l'amicizia tra uomo e donna?

Uomini e donne in amore vogliono le stesse cose? Tu credi che due persone siano destinate ad incontrarsi o dipende dal caso ?

E possibile l'amore platonico?

Sei d'accordo con il detto "in amor vince chi fugge"?

Si ama spesso ciò che non si ha. Perché?

E' spiegabile l'attrazione amorosa tra due persone?

La gelosia fa bene all'amore? Pensi che la differenza d'età sia un problema?

Ci si può innamorare a tutte le età?

Come dovrebbe essere il tuo rapporto ideale?

**IL TALK SHOW DELL'AMORE**

La classe organizza un talk show dove gli studenti, scegliendo da delle riviste immagini di uomini e donne ( anche famosi), assumono una falsa identità calandosi in questi personaggi e creando delle vere e proprie coppie ,che vanno a parlare in un talk show della loro storia d'amore che dovrà essere abbastanza peculiare e divertente,così che gli altri saranno spinti da una grande curiosità a fare tante domande …

L'elisir d'amore

**T:Sai che cos'è un elisir d'amore?Leggi la sinossi di questa opera di Donizetti e lo scoprirai**

E' la storia di un contadino, Nemorino, che ama perdutamente una bella ragazza Adina, che però è frivola e ama civettare con tutti; la sua filosofia è quella del chiodo schiaccia chiodo , insomma, l'amore va e viene, Nemorino invece è molto costante nei suoi sentimenti e soffre profondamente per il fatto di non riuscire a conquistarla, difatti Adina sembra proprio non volerne sapere di lui.Nel frattempo in paese arriva un soldato, Belcore, che fa un po' il cascamorto( *cerca di sedurre tutte* ) con tutte ,ma si invaghisce *( innamora*)anche lui di Adina e comincia a farle la corte. Nemorino disperato si rivolge a un tal Dulcamara, che dice di essere un medico, ma in realtà è un ciarlatano*( un disonesto*) . Nemorino gli chiede se per caso abbia un elisir d 'amore, cioè un filtro che rende irresistibile chi lo beve. Il "medico" ovviamente dice di sì, ma in realtà gli vende una bottiglia di buon vino francese. Nemorino lo beve subito sperando in tal modo che i suoi sentimenti vengano ricambiati da Adina. Anche se si tratta di una semplice bottiglia di vino ha però un ottimo effetto: Nemorino bevendo l'elisir si ubriaca e ciò lo fa diventare più disinvolto per cui comincia a mostrarsi più indifferente nei confronti di Adina, che vedendosi non più considerata ,subito prova un certo fastidio e si ingelosisce.Per vendicarsi della sua indifferenza accetta di sposare Belcore . Intanto si viene a sapere che Nemorino ha ereditato un sacco di soldi da uno zio che è morto e questa voce arriva agli orecchi di tutti eccetto che di Nemorino e Adina. Quest'ultima si ingelosisce sempre più vedendo che tutte le ragazze cominciano a fare il filo a Nemorino perché ora lo sanno ricco .Alla fine si rende conto di essersene innamorata e Nemorino diventa l'uomo più felice del mondo quando si accorge, da una lacrima di Adina, che anche lei finalmente prova qualcosa per lui

Tutto finisce dunque bene e il "medico" Dulcamara lascia il paese celebrato da tutti come un grande uomo .

**Chi l'ha detto, Adina o Nemorino?:**

**Per guarir da tal pazzia, ché è pazzia l'amor costante, dèi seguir l'usanza mia, ogni dì cambiar d'amante.**

**Come chiodo scaccia chiodo, così amor discaccia amor.**

**Ah! te sola io vedo, io sento giorno e notte e in ogni oggetto: d'obliarti invano io tento, il tuo viso ho sculto in petto...**

*dei =devi dì = giorno obliarti =dimenticarti sculto= scolpiti*

**Adesso ascolta Nemorino che scoppia di felicità perché capisce da una lacrima sul volto di Adina che anche lei finalmente prova qualcosa per lui**

**Una furtiva lagrima negli occhi suoi spuntò,quelle festose giovani invidiar sembrò.Che più cercando io vo? M'ama, lo vedo. Un solo istante i palpiti del suo bel cor sentir!I miei sospir confondere per poco a suoi sospir! I palpiti, i palpiti sentir! Confondere i miei co' suoi sospir. Cielo, si può morir; di più non chiedo, non chiedo.**

*furtiva = non vista spuntò = è apparsa vo = voglio cor = cuore*

**Gli studenti a coppie assumono l'identità di Nemorino e Adina simulando un loro incontro… o possono rappresentare una vera messa in scena dell'opera interpretando anche il medico ciarlatano e il soldato farfallone**

Occhio al seduttore

**CHI È DON GIOVANNI?** Un playboy, un latin lover,un rubacuori, un donnaiolo,uno che ama sedurre tutte….Provate a immaginare il suo carattere, il suo modo di comportarsi con le donne, ecc.. e parlatene insieme.Per capire meglio di che uomo si tratta, ascolta ( dall'opera di Mozart) questa celebre aria del catalogo, la lista che contiene i nomi di tutte le donne che Don Giovanni ha conquistato e sedotto …..Te lo eri immaginato così…?

**Madamina, il catalogo è questo, delle belle che amò il padron mio,**
**un catalogo egli è che ho fatt'io, osservate, leggete con me.**
**In Italia seicento e quaranta;in Almagna duecento e trentuna;**
**cento in Francia, in Turchia novantuna;ma in Ispagna son già mille e tre.**
**v'han contesse, baronesse, marchesine, principesse.**
**v'han donne d'ogni grado,d'ogni forma, d'ogni età.**
**Nella bionda egli ha l'usanza di lodar la gentilezza,**
**nella bruna la costanza, nella bianca la dolcezza.**
**Vuol d'inverno la grassotta, vuol d'estate la magrotta. È la grande maestosa, la piccina è <u>ognor</u> <u>vezzosa.</u>**
**Delle vecchie fa conquista pel piacer di porle in lista.**
**Sua passion predominante è la giovin principiante.**
**Non si <u>picca</u> se sia ricca, se sia brutta, se sia bella;**
**purché porti la gonnella, voi sapete quel che fa.**

*Ognor= sempre* *vezzosa= carina* *picca= importa*

Le interviste impossibili

**U: Intervista a Don Giovanni.Immagina di essere un giornalista che fa un'intervista a Don Giovanni sulla base delle sue risposte che sono queste.**

1._____?

Non ci sono regole valide in assolute, ma una buona tecnica di seduzione è far sentire la donna al centro dell'attenzione riempiendola di gesti affettuosi

2._____?

Capisco che sia un problema, ma vede tutti soffrono al mondo e ognuno deve pensare a se stesso.

3._____?

No, oltre alle donne ci sono tanti altri piacere nella vita.

4._____?

Vede, la fedeltà non è naturale , non si basa sull'istinto ma ci è imposta dalla società .

5._____?

Perché tutte le donne possono essere seducenti anche ad una certa età possono far battere il cuore.

6._____?

No, mai sul serio e sinceramente e un po' ne soffro.

7._____?

Forse un bacio dato all'improvviso.

8._____?

Per me il piacere sta nella conquista, una volta che ho conquistato il cuore di una donna smetto di provare interesse per lei.

9._____?

L'amore senza sesso??? No grazie, non fa per me!

*10.*_____*?*

Perché dovrei? Un legame stretto limiterebbe la mia libertà che è ciò a cui tengo di più al mondo.

11._____?

Mi dispiace, ma preferisco non rispondere a questa domanda.Vede sarebbe troppo imbarazzante anche per me che sono un libertino …….

occ
hio alle
strutture

**V: Dopo questa intervista esprimi le tue opinioni su Don Giovanni, completando queste frasi facendo attenzione alle strutture grammaticali .**

Penso che Don Giovanni_____

Sarebbe bene che le donne _____

Sebbene Don Giovanni _____

Se Don Giovanni mi facesse il filo_____

Mi dispiace che _____

Non sapevo che _____

Mi piacerebbe che _____

Don Giovanni non è mai felice pur _____

Spero di _____

Una volta Don Giovanni mi disse che _____

**Leggi alcune di queste celebri frasi d'amore . Commenta insieme a un compagno quelle che ti piacciono di più e poi se ne hai voglia scrivi anche tu la tua frase**

BLAISE PASCAL :Il cuore ha le sue ragioni che la ragione non conosce.

PAUL GERALDY: Bisogna somigliarsi un po' per comprendersi, ma bisogna essere un po' differenti per amarsi.

**ANTOINE GOMBAUD** : Chi comincia ad amare deve prepararsi a soffrire.

**KAHLIL GIBRAN** : Il miglior modo di amare una cosa è pensare che potremmo perderla.

**HENRI BEYLE STENDHAL** : L'amore è come la febbre. Nasce e si spegne senza che la volontà vi abbia la minima parte.

**HENRI DE RÉGNIER**: L'amore è eterno, finché dura.

**MARGUERITE YOURCENAR** L'amore è un castigo, ci punisce di non aver saputo restare soli.

**ALPHONSE KARR**: Si ama senza ragione, ci si dimentica senza motivo.

**Z: Adesso scrivi la tua frase**

_____ :
_____

_____
_____

**GIOCO:L'insegnante legge delle frasi contenenti espressioni viste in questa unità, facendo anche attenzione ad usare strutture grammaticali che gli studenti hanno bisogno di ripetere.Gli studenti , divisi in squadre alle quali daranno un nome attinente all'amore,devono provare a ripetere, prenotandosi con un bip, la stessa identica frase senza minima variazione.Se viene ripetuta esattamente, la squadra in questione acquista un punto .**

VE
RIFICA

**Completa questa lettera ( manca sempre solo una parola e ti viene data l'iniziale)**

Cara Luisa,

scusami se trovo il tempo per scriverti solo adesso ma sono stata molto indaffarata.

Come ti avevo anticipato al telefono ho un sacco di novità da raccontarti o per meglio dire una specialmente. Finalmente ho incontrato un ragazzo che mi interessa e al quale t_____molto e ti giuro che non ci speravo proprio più .

La storia con Franco infatti, come tu ben sai, mi aveva d_____e non pensavo che mai sarei a riuscita a r_____da una simile batosta, essere m_____ dopo 7 anni per un'altra! Mi ci è voluto un sacco di tempo per riuscire a lasciarmi questa storia alle s_____ e a mettermi l'anima in p_____ .Come tu sai, sono stata sola per molti anni, anche perché certo non me la sentivo di a_____ del primo venuto e, sebbene mi pesasse la s_____, anche mi piaceva godermi la mia libertà e soprattutto non avevo nessuna intenzione di rimettermi in g_____con la conseguente possibilità di essere di nuovo f_____.Certo spesso sentivo la m_____di una persona che mi stesse vicino e che colmasse il v_____ lasciato da Franco .

Ero sicura che mai più avrei potuto incontrare qualcuno che mi facesse p_____la testa e invece mi è successo di nuovo. A cena a casa di Giulio ho conosciuto questo bel ragazzo, Pietro,per il quale ho subito cominciato a p_____una forte attrazione.Certo lui ci ha messo un bel po' prima di p_____e di dirmi che aveva un d_____per me. Quando mi ha c_____ i suoi sentimenti sono rimasta molto

sorpresa, perché non pensavo certo che r_____ il mio interesse, anzi, credevo proprio che non s_____ niente per me .

All'inizio le cose non sono state facili, perché anche lui era da poco u_____da una brutta storia e non se la sentiva di l_____ seriamente a qualcun'altra, ma sono stata paziente e ho cercato di non s_____ lasciandogli i suoi spazi e lui ha apprezzato molto tutto questo.Adesso le cose tra di noi stanno andando a g_____ vele, infatti a_____d'amore e d'accordo e tra di noi c'è una forte complicità e i_____ per cui stiamo entrambi pensando di fare le cose s_____ . Pensa un po', vogliamo m_____ su famiglia, incredibile no? Ieri siamo andati a vedere alcune case che possono fare al caso nostro e forse ne abbiamo trovata una carina. Insomma mi sento davvero bene, anche se spesso ho paura che tutto possa finire e che lui possa p_____come ha fatto Franco.Comunque al momento tra di noi c'è un forte l_____ che spero non si spezzerà mai .

Adesso vado e mi raccomando scrivimi presto.

Tua Laura

**Riferimenti bibliografici**

Balboni P.E., 1998, *Tecniche didattiche per l'educazione linguistica*, Torino, UTET Libreria

Cardona M., 2004, *Apprendere il lessico di una Lingua Straniera*, Bari, Adriatica Editrice

Corda A. e Marello C., 2004, *Lessico Insegnarlo e Impararlo*, Perugia, Guerra Edizioni

De Mauro T., 2000, *Il dizionario della lingua italiana*, Milano, Paravia

____, 1993, *Lessico di frequenza dell'italiano parlato*, Milano Etaslibri

Lewis M., 2002a, *The Lexical Approach*, Boston, Heinle (Prima edizione: 1993, Language Teaching Publications)

**Lewis M., 2002b, *Implementing the Lexical Approach*, Boston, Heinle (Prima edizione: 1997, Language Teaching Publications)**

McCarthy M., 1997, *Vocabulary. Description, Acquisition, Pedagogy*, Cambridge, Cambridge University Press

_____, 2005, *English Collocations in Use*, Cambridge, Cambridge University Press

_____, 2002, *English Idioms In Use*, Cambridge, Cambridge University Press

_____, 2002, *English Vocabulary in Use* (Advanced) Cambridge, Cambridge University Press

Nation I.S.P., 2001, *Learning Vocabulary in Another Language*, Cambridge, Cambridge University Press

Schmitt N., 2000, *Vocabulary in Language Teaching*, Cambridge, Cambridge University Press